

Présents :

C. Brunet ; D. Charbonnier ; G. Chevillon ; M. Fièvre ; P. Gabaude ; A.J. Gaborieau ; M. Gadé ; B. Gerbaud ; V. Giraud ; T. Liaigre ; M. Nativel ;

UGSEL : C. Logeais (Assistante) E. Thollé (ES) ; N. Mériaux (CM1° – DEC) ; S. Billaud (Directeur)

EDAP : Madeleine-Sophie Thomas ; Agathe Palardy, médiatrices ;

***Absents/Excusés :** D. Charrier ; P. Fauchard ; A. Grange ; C. Landry*

Projet pluridisciplinaire 22/23

1- Ce qui est acté/ ce que l'on s'est dit jusqu'à maintenant

- Un partenaire : EDAP
- Un lieu : Haras de La Roche sur Yon – privatisable en mai-juin = Pas d'accès au public – horaires adaptables selon nos besoins
- Idée d'un rallye lecture, plutôt qu'une seule œuvre – l'EDAP nous proposera une liste d'ouvrages. Chacun peut aussi chercher des ouvrages
- Les élèves doivent être acteurs : Escape Game, jeu de piste, course d'orientation pourraient constituer le fil conducteur lors de la journée sur site
- Le cirque pourrait former les enseignants aux techniques pour qu'ils puissent ensuite enseigner aux élèves (jonglerie par exemple, etc.) – Prévoir une rencontre avec le directeur du cirque
- Espaces suffisants sur le haras – inutile d'aller sur les espaces de la vallée verte
- Activités physiques et sportives doivent prédominer
- Le haras se prête bien à un fil rouge autour de l'orientation
- **La porte d'entrée du projet doit être le cheval, et non le cirque – Le lien avec le cirque se justifie par l'origine du cirque.**

2- Retour sur la rencontre avec la compagnie « Treize mètres cinquante – Cirkawa »

- Personnes rencontrées par Stéphane, Emilie et Nicolas : Pascal SANCHEZ, directeur et Vincent LETELLIER, animateur
- Partenariat avec le CD85 et l'EDAP depuis 8 ans
- Proposition catalogue : Les fondamentaux du cirque / « Le cirque commence à cheval » : de l'histoire du cirque aux ateliers
- Des pistes pédagogiques autour du cirque
Vocabulaire du cirque/ Réalisation d'une affiche/ Les costumes/ Les œuvres de Toulouse-Lautrec/ La musique/ Les clowns
- Des possibles
 - « Formation » enseignants sur une journée, au haras
 - Intervention 1 journée dans chaque classe (techniques de jonglerie, acrobatie, équilibre, trapèze)
 - Journées sur site : possibilité de 2 spectacles par jour « Le cirque commence à cheval »
 - Coût : de 15 500 € (L'ensemble des prestations) = 15.50 € élève pour 1000 élèves

3- Travaux de la commission

3.1 Modalités à arrêter avant d'aller plus loin :

Quels niveaux ? Combien de journées sur site ? Quels jours ? (Dates) Combien de classes par journée ? Et donc combien de classes en tout ?

- Etant donné qu'il y a déjà beaucoup de propositions pour le cycle 3 et que ça pourrait être les mêmes enfants que ceux qui ont déjà vécu le projet « De faux et d'épée », la commission retient le **cycle 2**
- Le nombre de toilettes est insuffisant pour permettre un effectif d'enfants trop important en même temps
- Le coût élevé du cirque + transport à rajouter + 1.50 euros pour l'EDAP

Plutôt 1000 élèves en 4 jours (soit 250 par jour) 4 jours sur une semaine ou 4 jours sur des semaines différentes ; mais comment mobiliser les membres de la commission sur 4 jours ?

Dates à arrêter en fonction du calendrier scolaire 22/23

3.2 « World café » : 4 thématiques ont été développées

	Activités « sportives »	Activités « culturelles »	Supports/fils conducteurs/liens entre les classes/autres...	Accompagnement des enseignants
En classe	Différents jeux : cavalier noir, les cavaliers, jeu du guide Jonglerie – équilibre Préparation carrousel Préparation du cheval à 2 pattes	En lien avec le rallye lecture Histoire (chevaux célèbres, Napoléon, le cheval et l'Homme) Sciences (connaissance du cheval et de son mode de vie) Arts visuels / musique (Balles de jonglage, tête de cheval)	Rallye lecture Plan du haras, maquette support Idée de réalisation d'une boîte (comme les petits chevaux) pour rangement des travaux réalisés en classe Défis entre les classes : défi carrousel, lancers de fer à cheval, affiche, mimes façon times up	EDAP : ressources en ligne autour du cheval Cirkawa : ressources en ligne autour du cirque et du cheval Formation des enseignants : avec création d'un kit école (fiches techniques), la visite du haras
Au haras	Carrousel Course d'obstacles à cheval à 2 pattes Slack line – Boule cirque Jeux , course de quadriges Course d'orientation	Les soins au cheval Les métiers du haras L'équipement du cheval Déplacement en cheval	Course d'orientation (se repérer dans les espaces), points de passage obligatoires pour remporter des pièces de puzzle par ex pour un objectif final Fil rouge (jeu des petits chevaux (dé géant, plan du site pour plateau) Cheval mascotte	Comment lancer le projet auprès des enfants ? Trouver une même accroche pour tous ?

3.3 Ce que l'on retient : 5 points essentiels ont été relevés dans chacune des thématiques abordées

- **L'Orientiation** : Course d'orientation, utilisation et lecture d'un plan, d'une maquette, travail autour du plan du haras (partir des lieux pour aborder les métiers : forge = maréchal ferrand, etc.)
- **Le rallye lecture** à partir de documentaires, BD, albums, romans
- **Le cheval : soins aux chevaux, bricolages autour des chevaux** : Confection de cheval à deux pattes (support, emblème de classe) à ramener le jour J (à voir quelle utilisation on en fait sur le site

- **Le cirque** : jonglerie – équilibre – slack line – boule de cirque- fabrication de boules de jonglage. Plutôt des ateliers cirque sur place et non en école ; ce qui diminuerait le coût. Par contre, spectacle final en fin de journée
- **Le fil conducteur** : Comment lancer le projet en classe ? Invitation à faire une partie de petits chevaux par exemple (dé géant, plan du site à la manière du jeu, escape game géant avec à chaque atelier le gain d'une pièce de puzzle pour reconstituer un élément final)

Proposition de 5 ateliers pour une journée :

1. **Un atelier sportif sur le thème du cirque**
2. **Un atelier sportif : grand jeu**
3. **Un atelier sportif : course d'orientation dans le haras**
4. **Un atelier artistique : faire du lien avec le cuir, avec le métier : confection d'une bourse en cuir**
5. **Un atelier culturel : Activité soigneur (6 à 8 élèves autour du cheval) moitié pansage et moitié attelage**

Mais moins d'ateliers = moins d'élèves accueillis sur une journée. Cette journée doit rester un moment riche et de plaisir, où l'on prend le temps et l'on profite

Il est acté ceci : 4 jours - 6 classes de 25 à 30 élèves /jour soit 150 à 180 élèves par jour - un total de 600 à 720 élèves.

Si pas de journée cirque dans les classes, prévoir un temps de formation des enseignants pour qu'ils puissent ensuite monter les techniques à leurs élèves

La commission sera destinataire courant décembre d'une proposition de « canevas du projet ». Il appartiendra à chacun de se l'approprier et de faire part de ses remarques en amont de la prochaine commission.

4- Calendrier des commissions

- **Lundi 17 janvier 2022 – 18h – DEC**
- **Lundi 21 mars 2022 – 18h – DEC**
- **Mercredi 22 juin 2022 – 9h – DEC**

CR rédigé par Céline LOGEAIS et Nicolas MERIAU,
Validé par S. BILLAUD